

Milleville, Francesco (Barnaba). Pompe funebri nel mortorio di Christo. Responsorii delli matutini la sera nella settimana santa, quali possono anco servire per motetti in occasione di quaranta hore, A 2. 3. e 4. voci pari, in concerto co'l basso continuo per lo clavicembalo, tiorba, o simil'instromento . . . opera XIII. Venezia, Alessandro Vincenti. 1624. RISM M2808.

**Title:**

POMPE FVNEBRI  
NEL MORTORIO  
DI CHRISTO  
RESPONSORII  
DELLI MATVTINI LA SERA  
NELLA SETTIMANA SANTA,  
Quali poffono anco feruire per Motetti in occaffione di  
quaranta hore, A 2. 3. & 4. voci pari, in Concerto  
co'l Ballo Continuo per lò Clauicembalo, Ti-  
orba, ò fimil'Instromento.  
Nouamente compofti  
DAL MILLEVILLE FERRARESE  
Maftro di Capella, & Organifta del Duomo di Sarzana.  
*Dedicati al Sig. Steffano Carlo Saluago.*  
OPERA XIII.  
[Printer's mark]  
In Venetia, Appreffo Aleffandro Vincenti. 1624.

**Dedication:**

AL SIG.<sup>OR</sup> STEFFANO CARLO | SALVAGO | MIO OSSERVANDISSIMO |

*SONo molte le caufe, che ragioneuolmente mi promouano à | manifeftare con atteftatione più che ordinaria, l'affetto, | e volontà; che debbo alla perfona di V. S.; e trà le prin-|cipali connumero quefta, ch'ella mi ama; me ne porge con-|tinuati fegni; e m'è cortefiffima de fuoi fauori: tralafcio | ch'ella attualmente ferua Monfig. Illuflriffimo Saluago | commun' Patrone (che pur è quefta ragion fingulare, ch'io debba ftimarla; | & offeruarla:) et m'appiglio folamente alla fodisfattione del gratiffimo ani-|mo mio; e del mio debito; e corrifpondendo proportionatamente all'vno, & al-|l'altro le dedico quefte Pompe Funebri della morte di Chriſto. Voglio cre-|dere, che V. S. debba aggradirle; come quella che fi diletta; e gode de Con-|certi armoniali; e sà beniffimo, che non conuiene fe non ſtimarfi ciò che porge | amica mano. Riceua dunque lei queſto nnouo [sic] ſegno d'amicitia ſincera; e ſer-|vitù parciale; che le prefento; e ſe ne prometta altro maggiore alle occaſioni; | conferuandomi in tanto l'amor ſuo; e noſtro Signore la felicitì. |*

*Di Venetia li 10. di Gennaro. 1624. | Di V.S. | Affettionatiſſimo ſempre | Il Milleuille. |*

**Index:**TAVOLA DELLI RESPONSORII A VOCE PARI  
ET I TENORI SI POSSONO CANTARE IN SOPRANI.

Per il Primo Notturmo di Feria V. In Cæna Domini.

IN Monte Oliueti	Primo Responfo	A 4.
Triftis est	Secondo Responfo	A 4.
Ecce vidimus	Terzo Responfo	A 4.

Per il Secondo Notturmo.

Amicus meus	Primo Responfo	A 3. Due Tenori, e Balfo.
Iudas mercator	Secondo Responfo	A 3. Due Tenori, e Balfo.
Vnus ex Discipulis	Terzo Responfo	A 3. due Tenori, e Balfo.

Per il Terzo Notturmo.

Eram quali	Primo Responfo	A 4.
Vna hora	Secondo Responfo	A 4.
Seniores populi	Terzo Responfo	A 4.

Il Secondo Giorno. Feria VI. in Parasceue.

Per il Primo Notturmo.

Omnes amici	Primo Responfo	A 4.
Velum templi	Secondo Responfo	A 2. Due Tenori
Vinea mea	Terzo Responfo	A 4.

Per il Secondo Notturmo.

Tanquam ad latronem	Primo Responfo	A 2. Due Tenori
Tenebræ factæ sunt	Secondo Responfo	A 2. Due Tenori
Animam meam	Terzo Responfo	A 4.

Per il Terzo Notturmo.

Tradiderunt	Primo Responfo	A 4.
Iesum tradidit	Secondo Responfo	A 2. Due Tenori
Caligauerunt	Terzo Responfo	A 2. Due Tenori

Il Terzo Giorno. Sabato Santo.

Per il Primo Notturmo.

Sicut ouis	Primo Responfo	A 4.
Ierufalem furge	Secondo Responfo	A 4.
Plange quali	Terzo Responfo	A 2. Due Tenori

Per il Second Notturmo.

Recessit Paftor	Primo Responfo	A Tre Tenori
O vos omnes	Secondo Responfo	A Tre Tenori
Ecce quomodo	Terzo Responfo	A Tre Tenori

Per il Terzo Notturmo.

Aftiterunt	Primo Responfo	A 4.
Eftimatus fum	Secondo Responfo	A 2. Due Tenori
Sepulto Domino.	Terzo Responfo	A 4.

IL FINE.

**Contents:**

Per il Primo Notturmo di Feria V. In Cæna Domini.

In Monte Oliueti	Primo Responfo del Primo Notturmo	A 4.
Triftis eft anima mea	Secondo Responfo del Primo Notturmo	A 4.
Ecce vidimus eum	Terzo Responfo del Primo Notturmo	A 4.
Amicus meus	Primo Responfo del Secondo Notturmo	A 3. Due Tenori, e Baffo.
Iudas mercator peffimus	Secondo Responfo del Secondo Notturmo	A 3. Due Tenori, e Baffo.
Vnus ex Difcipulis	Terzo Responfo del Secondo Notturmo	A 3. due Tenori, e Baffo.
Eram quali agnus	Primo Responfo del Terzo Notturmo	A 4.
Vna hora non potuiftis	Secondo Responfo del Terzo Notturmo	A 4.
Seniores populi consiliis	Terzo Responfo del terzo Notturmo	A 4.

Il Secondo Giorno. Feria VI. in Parafceue.

Omnes amici mei	Primo Responfo del Primo Notturmo	A 4.
Velum templi fciffum eft	Secondo Responfo del Primo Notturmo	A 2. Due Tenori
Vinea mea eleçta	Terzo Responfo del Primo Notturmo	A 4.
Tanquam ad latronem	Primo Responfo del Secondo Notturmo	A 2. Due Tenori
Tenebræ façtæ funt	Secondo Responfo del Secondo Notturmo	A 2. Due Tenori
Animam meam dileçtam	Terzo Responfo del Secondo Notturmo	A 4.
Tradiderunt me in manus impiorum	Primo Responfo del terzo Notturmo	A 4.
Iefum tradidit impius	Secondo Responfo del Terzo Notturmo	A 2. Due Tenori
Caligauerunt oculi mei	Terzo Responfo del Terzo Notturmo	A 2. Due Tenori

Il Terzo Giorno. Sabato Santo.

Sicut ouis ad occisionem Primo Responfo del Primo Notturmo A 4.  
 Ierufalem furge & exuete Secondo Responfo del Primo Notturmo A 4.  
 Plange quali Virgo Terzo Responfo del Primo Notturmo A 2. Due Tenori  
 Recessit Pastor noster Primo Responfo del Secondo Notturmo A Tre Tenori  
 O vos omnes Secondo Responfo del Secondo Notturmo A Tre Tenori  
 Ecce quomodo moritur Terzo Responfo del Secondo Notturmo A Tre Tenori  
 Altiterunt reges terræ Primo Responfo del terzo Notturmo A 4.  
 Estimatus sum cum descendentibus Secondo Responfo del Terzo Notturmo A 2.  
 Due Tenori  
 Sepulto Domino signatum est Terzo Responfo del Terzo Notturmo A 4.

**Part-books:**

CANTO	A <sup>6</sup>	12pp. Dedication. Index.
TENORE PRIMO	B <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
TENORE SECONDO	C <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO CONTINVO	E <sup>10</sup>	20pp. No Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: I-PCd. RISM M2808.